

blouin | division

PASCAL GRANDMAISON

Born in Montreal (Quebec, Canada) in 1975
Lives and works in Montreal (Quebec, Canada)

EDUCATION

1997 B.A. in Fine Arts, Université du Québec à Montréal, Montreal, QC

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Après l'information*, Blouin Division, Montreal, QC
- 2020 *Le travail de l'art*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- 2017 *Fixe le jour*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- 2016 *La vie abstraite I & II*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- 2015 *La vie abstraite I*, Diaz contemporary, Toronto, ON
- 2014 *Pascal Grandmaison, La main du rêve*, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
- 2013 *Pascal Grandmaison*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- 2012 *Light my fiction*, Art Rotterdam, Eponyme Galerie, Rotterdam, Netherlands
Half of the darkness, Prefix Photo, Toronto, ON
- 2011 *Light my fiction*, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
Projections, Galerie René Blouin, Montreal, QC
Jessica Bradley Art + Projects, Toronto, ON
Pascal Grandmaison - Half of the darkness, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg
- 2010 Galerie René Blouin, Montreal, QC
Pascal Grandmaison : Lumière visible, Galerie Séquence, Chicoutimi, QC
Pascal Grandmaison: The Inverted Ghost, Jack Shainman Gallery, New York, NY, USA
- 2009 *Video Art # 1 / Pascal Grandmaison*, Eponyme Galerie, Bordeaux, France
- 2008 *Pascal Grandmaison*, Galerie sans nom, Moncton, N.B.
Pascal Grandmaison: Double Take, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON
Pascal Grandmaison : Mechanical Dream, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto, ON
Pascal Grandmaison : Mechanical Dream, Galerie René Blouin, Montreal, QC
Pascal Grandmaison, Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON
- 2007 *Pascal Grandmaison*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON
- 2006 *Pascal Grandmaison*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
- 2005 Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France
Jessica Bradley Art & Projects, Toronto, ON
Galerie René Blouin, Montreal, QC
- 2004 *Modello* (Alexandre Castonguay, Pascal Grandmaison, Adad Hannah), co-produced by the Musée d'art urbain and the Musée d'art de Joliette. Exterior photographs installed on the south facade of the Marché Bonsecours and on the north facade of the Cherrier café (corner of Cherrier and St-Denis streets), Montreal, QC (September 2004 - September 2006)
Video Window Box (a Red-i project), Capsule Gallery, New York, NY, USA
Galerie Séquence, Chicoutimi, QC
- 2003 Contemporary Art Gallery, Vancouver, B.C.
Galerie René Blouin, Montreal, QC
Solo, Galerie B-312, Montreal, QC
- 2002 *Spin / Daylight*, Espace Vox, Montreal, QC
- 2001 Vidéo Sélection (Entrepôt), Galerie BF 15, Lyon, France
- 2000 La collection modulaire, Les 6e Vidéogrammes, Vidéochronique, Marseille, France

blouin | division

- La collection modulaire, Espace Vidéographe, Montreal, QC
1998 *Près des parcs*, Galerie Clark, Montreal, QC
1996 *Les directions aimantées*, Espace 414, Édifice Belgo, Montreal, QC
1995 *Le voyage de l'époque incertaine* et *Le temps des valse*s, Université du Québec à Montréal, Montreal, QC

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Pour l'art, spécial 30 ans*, Galerie B-312, Montreal, QC
Art Toronto 2022, Blouin Division booth, Toronto, ON
- 2021 *Art Toronto 2021*, Blouin Division booth, Toronto, ON
- 2020 *Quarante*, Blouin Division, Montreal, QC
Art Toronto 2020, Blouin Division virtual booth, Toronto, ON
Parlez-moi d'amour, exhibition-auction, galerie des Impatients, Montreal, QC
Image...Sent, Centre culturel canadien, Paris, France
Zoom/Art, City of Laval, Laval, QC
Inaugural exhibition, Blouin Division, Montreal, QC
It Takes Time To See, Toronto Contemporary Syndicate, Toronto, ON
- 2017 *Expo 67*, Musée d'art contemporain de Montreal, Montreal, QC
Motion : 11 artistes du Québec à Rome et à Régina, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, Italie ; Mackenzie Art Gallery, Regina, SK
- 2016 *Intersections: Contemporary Artist Films*, Audain art museum, British Columbia installation, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec, QC
All membranes are porous, Kamloops art gallery, B.C.
- 2015 *The pen moves across the earth: it no longer knows what will happen, and the hand that holds it has disappeared*, Blackwood gallery, University of Toronto, Toronto, ON
New discoveries and other obsessions - Exhibition of Works from the MAC Collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
- 2014 *Le temps à rebrousse-poil*, l'AB-sens de sens, La Compagnie, lieu de création, Marseille, France
Art for a Century, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON
The Grace of a gesture - Fifty years of Gifts, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
Where do I end and you begin, Museum of Edinburgh, Edinburgh, Scotland
- 2013 *Exposition de groupe*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
À Montréal, quand l'image rôde, Le Fresnoy, Tourcoing, France
Note noir note blanche, Galerie Roger Bellemare, Montreal, QC
L'indivisible, Université Bishop, Sherbrooke, QC
Projet HoMa, Maison de la culture Maisonneuve/Fondation Molinari, Montreal, QC
Sobey art award 2013 exhibition, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N.S.
- 2012 *Ciels*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
Montréal/Brooklyn Vidéozones, Galerie de l'UQAM, Montreal, QC
Beyond Likeness : Contemporary Works from the Portrait Gallery of Canada, The Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, B.C.
Photographie, Arsenal Contemporary Art Toronto, Toronto, ON
Au milieu de nulle part, Pascal Grandmaison, Isabelle Hayeur, Thomas Kneubühler, Mois de la photo à Paris, Centre culturel canadien, Paris, France
- 2011 *Dark Matters*, The Whitworth Art Gallery, Manchester, United Kingdom
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montreal, QC
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal (Édifice Belgo, last exhibition)
Au-delà des traits : contemporary works from the Portrait Gallery of Canada, organized by

blouin | division

- the Portrait Gallery of Canada, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, NB and Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, B.C.
- Déjà*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
- 2010 *Chimère/Shimmer*. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec, QC
- It Is What It Is. Recent Acquisitions of New Canadian Art, National Gallery of Canada, Ottawa, ON
- Prix artistique Sobey 2010*, Quatre artistes québécois en lice, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
- Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montreal, QC
- CUE: Artists' videos*, Vancouver Art Gallery. A selection of films and videos presented day and night on a giant screen on Robson Street (as part of the Cultural Olympiads presented during the Vancouver Olympic and Paralympic Winter Games).
- Beyond Likeness: Contemporary Works From The Portrait Gallery of Canada (itinerary: Art Gallery of Calgary, and two other presentations in Canada)
- 2009 *The Denatured Human: Contemporary Art from Glen Bloom's Collection*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON
- Jardins*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- Transformer*, Jessica Bradley Art + Project, Toronto, ON
- Mechanical Dream - Pascal Grandmaison*, OFF BNL MTL, Montreal, QC
- 2008 *48° 53 Lat - 02° 22 Lon*, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
- Close up*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- Québec Gold*, Les Galeries de l'ancien collège des jésuites, Reims, France (collaboration of Association HB, Paris and l'Oeil de poisson, Quebec)
- 2007 *Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Centre culturel canadien, Paris, France
- Nighthawk*, Existentie, Gent, Belgium
- Gris*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- Je est il, Je sont ils?*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- Making Real, Rendre réel*, #106 Sparks Street, Ottawa, ON
- Resister - Succomber*, Galerie B 312, Montreal, QC
- Manipulations. On Economics of Deceit*, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland and Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
- 2006 *Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, QC
- Raconte-moi / Tell Me*, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
- Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Jack Shainman Gallery, NY, (conservateurs : Penny Cousineau-Levine et Claude Simard)
- 2005 *Raconte-moi / Tell Me*, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec, QC
- Natures*, Galerie René Blouin, Montreal, QC
- International Biennale of Contemporary Art 2005, «A Second Sight», National Gallery in Prague (Projet No 3, curator: Adam Budak)
- Demons Stole My Soul - Rock'n Roll Drums in Contemporary Art*, MOCCA, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON
- Imposition - Michael Snow*, Pascal Grandmaison and John Oswald, Jack Shainman Gallery, New York, NY, USA
- Questions de temps et d'espace*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
- Off White* (carte grise à Geneviève Cadieux), Dazibao, Montreal, QC
- 2004 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la Culture Frontenac, Montreal; in 2005, the exhibition travels in four Maisons de la Culture on the Island of Montreal

blouin | division

- Timelength*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Concordia University, Montréal Re-Play Reprise, The Art Gallery of Ottawa, Ottawa, ON
Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
- 2003 *Soundtracks*, The Edmonton Art Gallery, Edmonton [itinerary: The Power Plant, Toronto; Blackwood Gallery, University of Toronto at Mississauga, Mississauga; The Gallery, University of Toronto at Scarborough, Scarborough and 2004: MacKenzie Art Gallery, Regina]
The News at Five, Toronto International Art Fair, Toronto (selection of Richard Rhodes, editor, Canadian Art)
Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, organized by the Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec; curator Anne-Marie Ninacs
- 2002 *Remote Control*, Forest City Gallery, London, ON (curated by Craig J. Buckley)
- 2001 *Trames horizontales / Défilement vertical: la vidéo récente au Canada*, Musée du Québec, Quebec, QC
Oasis, Liane & Danny Taran Gallery, Centre des arts Saidye Bronfman, Montreal, QC (curated by Sylvie Gilbert, François Dion et Nelson Hendricks)
L'effet du logis, exhibition jointly organized by the Conseil des arts et des lettres du Québec and l'Association française d'action artistique
Haute performance, Centre culturel canadien, Paris, France (curated by Jean Mailloux)
- 2000 *Seul à la maison: un mode stratégique*, 2 video pieces projected in the city, Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton, N.B. (curated by Stefan St-Laurent)
I don't want to be here, (compilation vidéo) YYZ Gallery, Toronto, ON (curated by Stefan St-Laurent)
6e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France
- 1999 *Photogénique*, Musée d'art du Mont Saint-Hilaire, Saint-Hilaire, QC
- 1998 Ouverture d'un espace à venir, Espace Vidéographe, Montreal, QC
Les bricolos, Galerie Clark, Montreal, QC (curated by Nicolas Baier and Emmanuel Galland)
- 1997 *Art ménager*, Maison de la Culture Mont-Royal, Montreal, QC (curated by Marie-Michèle Cron)
Je cherche une villa où passer mes vacances, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montreal, QC

CHRONICLE BROADCASTING

- 2016 *Facing the sky*, Nuit Blanche Toronto, Powerplant, Toronto, ON
- 2015 *Videozoom : Québec. L'entre-images*, La Maison Folie, Mons, Belgique; Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Sherbrooke, QC
MIROIR, O'MON MIROIR, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France
- 2014 *New Film and Contemporary Art*, Haus der Kulturen des Welt, Berlin, Germany
Videozoom : Québec. L'entre-images, McIntosh Art Gallery, London, ON
Le jour et la nuit, Espace urbain du Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Les rencontres internationales nouveau cinéma et art contemporain, Paris/Berlin/Madrid, Palais de Tokyo, Paris, France
Neutrality escape, Saskatoon Symphony Orchestra / paved arts
La main du rêve, Nuit Blanche, Toronto 2013, L'entre – images, Nuit blanche Paris
- 2012 *Le jours des 8 soleils*, 8 projections on 8 buildings, downtown Montreal. *Videozoom : Québec. L'entre-images*, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italy
Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Fresnoy, Tourcoing, France
Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, NY, USA

blouin | division

- 2011 Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain, Centre Pompidou, Paris, France
Diffusion du film *Soleil différé*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON
UK/Canadian 2003, South London Gallery, Londres, United Kingdom
2002 Manifestation d'art électronique de Champ libre, Montreal, QC
In video, Milan, Italy; curated by Nelson Hendrick
Commonwealth Film Festival, Manchester, United Kingdom; curated by Nicole Gingras
Nocturnes du Musée, Musée des beaux-arts de Nantes, France
Festival International du film sur l'art, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC (curated by Anne Gloden)
Images du nouveau monde, Quebec City, QC
20e Rendez-vous du cinéma québécois, Montreal, QC
- 2001 30e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montreal, QC
Viper, International Festival for Film video and Media, Basel, Switzerland
9th Biennial of Moving Images, Centre de l'image contemporaine, Geneva, Switzerland
Buzz - The Monthly Open Forum Video Event, Montreal, QC (curated by Nessa Palmer)
Minor Star, Tranz <- -> Tech 2001, Toronto International Video Art Biennial, Toronto, ON (curated by Nelson Hendrick)
Bamboo Curtain Studio, Taipei, Taiwan (curated by Pierre Martin)
The Lux Pandaemonium, Biennial of Moving Images, London, United Kingdom
The Transmediale - International Media Art Festival, Berlin, Germany
19e Rendez-vous du cinéma québécois, Montreal, QC
- 2000 6e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France
Combinazione, Festival d'art vidéo: Recit-made, in collaboration with Tram Video, Lyon, France
29e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montreal, QC
Festival International du Cinéma francophone en Acadie, Moncton, N.B.
Tivideo, first edition of the pirate broadcasting project implemented by Vidéochroniques, Marseille, France
Videolisboa, in official international competition for the band Expédition dérisoire, Lisbon, Portugal
Vidéoformes, Projet de la bibliothèque éphémère, Clermont-Ferrant, France
The Images Festival of Independent Film and Video: "I don't want to be here". Special selection presented at the YYY Gallery, Toronto, ON (curated by Stefan St-Laurent)
Québec in Motion, Sadler's Wells Theater, London, United Kingdom (curated by Nicole Gingras)
18e Rendez-vous du cinéma québécois, Montreal, QC
4e Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay: Projection pour insomniaques, Chicoutimi, QC
Manifestation d'art vidéo et de cinéma expérimental; Traverse / Cinémathèque de Toulouse, France
- 1999 Les 12e instants vidéo de Manosque, Aix-en-Provence, France (curated by Marc Mercier)
Comité mélangeur 1; L'apocope, Marseille, France (curated by Thar Abbas)
- 1997 *Les rouleaux du printemps*, premiere of the video tape "Le vent muet" during the launch of the broadcast evenings at Le Vidéographe, Montreal, QC
Les orbites peines de nuit, Centre Daimon, Hull, QC
15e Rendez-vous du cinéma québécois, Montreal, QC

COMMISSIONS

- 2012 Le jour des 8 soleils, eight projections in the Quartier des spectacles, Montreal, QC
Lumière intérieure, a light box in the Fine Arts Building at Concordia University, Montreal, QC

blouin | division

2007 Creation of a mural and film work for Torys LLP (in collaboration with the architectural firm KPMB), Toronto, ON

AWARDS

2015 The Hnatyshyn Foundation Visual Arts Award, Ottawa, ON

2008 La vague/Judith Hamel Award for Best Media Artwork at the Festival international du film francophone en Acadie for the installations Double brouillard and Je te vois à l'envers (ex-aequo with Julie Lequin for her film Speech Lesson).

2003 Prix Pierre-Ayot, Prix d'excellence dans la relève, City of Montreal in collaboration with the Association des Galeries d'Art Contemporain.

GRANTS

Since 1998, several grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec.

RESIDENCES AND PROFESSIONAL ACTIVITIES

2009 Residency at Studio du Québec in New York City

2001 Curator for the video compilation Plastic Passion presented at Tram Video in collaboration with In Phase, Lyon, France

2000 Curator for the video compilation Spectacle et matériaux, presented in Marseille, France

1999-2000 Production Residency, "Cyprès" (Les Inclassables subsidy program) and Astéride, Marseille, France

BIBLIOGRAPHY

Catalogs and publications

2010 Grandmaison, Pascal. et al., *Half of Darkness*, Les presses du réel, Dijon, France, 2011, 352 pages.

Augitis, Daina and Easmon, Christopher. *CUE: Artists' Videos*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, 2010.

2009 Vendu Sold. *Regards sur la collection et le marché de l'art. Insights into collecting and the art market*, Les éditions esse, 2009, p.172-173

Knelman, Sara and Nemiroff, Diana. *Pascal Grandmaison: Double Take*, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, published in collaboration with Carleton University Art Gallery, 2009

2008 Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montreal, 2008
Québec Gold, Association HB, Paris and l'Oeil de poisson, Quebec, 2008 (publication produced as part of the Québec Gold exhibition held in Reims, France, from June 26 to August 24, 2008)

2007 Manipulacje. O ekonomii kłamstwa / Manipulations. On economies of deceit. "Laznia" Center for Contemporary Art, Gdansk, Poland, 2007, pp. 60-63

Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada.

2006 Interviews with Stéphane Aquin, David Moos and Kitty Scott, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, 2006

Landry, Pierre and Shier, Reid. *Pascal Grandmaison*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, 2006

2005 Bubak, Adam. *Manipulations. On Economies of Deceit*, International Biennale of Contemporary Art 2005. «A Second Sight», pp. 72-74 and 86-87. National Gallery in Prague, Prague, Czech Republic, 2005.

Fraser, Marie. *Raconte-moi/Tell Me*, Musée national des beaux-arts du Québec / Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2005

blouin | division

- Deitcher, David. *Contre l'interprétation*, pamphlet published by Dazibao, centre de photographies actuelles, as part of the exhibition Off White, carte grise à Geneviève Cadieux, Montreal, QC, April 2005.
- 2004 Jovanovic, Stefan and Thériault, Michèle. *Timelength*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal, QC, 2004.
Arpenter l'île Montréal, vues singulières, livre d'artiste, Galerie B 312, Montreal, 2004, pp.57-61
Crowston, Catherine and Fischer, Barbara. *Re-Play Reprise*, Edmonton Art Gallery in partnership with the *Blackwood Gallery*, University of Toronto at Mississauga, ON, 2004.
Grandmaison, Pascal. Artist's book, box containing 3 booklets, Montreal, 2004.
- 2003 Shier, Reid. *Time!*, Contemporary Art Gallery, Vancouver, B.C., 2003.
- 2002 Henricks, Nelson. *Pascal Grandmaison Spin + Daylight*, l'Espace Vox, N° 5, Montreal, 2002.
- 2001 Uzel, Jean-Philippe, Les nouveaux territoires de l'art vidéo, Montreal, 2001.
Gilbert, Sylvie, Oasis, Centre Saydie Bronfman, Montreal, QC, 2001.
Henricks, Nelson, Minor Star, Tranz <- -> Tech 2001, Toronto International Video Art Biennial,
- 2001 Guilbert, Charles. *La collection modulaire*, Espace Vidéographe, Montreal, 2000.
Gingras, Nicole, Vidéo du Québec. Quebec in motion, Sadler's Well Theatre, London, United Kingdom, 2000.
Monnet, Édouard. *La collection modulaire 2*, 6e vidéogrammes, Marseille, France, 2000.
- 1998 Duhamel, Patrice. *Prés des parcs*, Galerie Clark, Montreal, QC, 1998.
Duhamel, Patrice. *Les bricolos*, Galerie Clark, Montreal, QC, 1998.
- 1997 Cron, Marie-Michèle. *Art ménager*, Maison de la culture Mont-Royal, Montreal, QC, 1997.
Les ateliers s'exposent, Cobalt Art Actuel, Montreal, QC, 1997.
Martinet, Sandrine. *Ces choses à soi*, Galerie de l'UQAM, Montreal, QC, 1996.

Press

- 2021 Wong, Denis. "Cuisiner en s'inspirant de l'art contemporain", *Mordu*, November 26, 2021.
Charron, Marie-Eve. "L'amour est dans l'atelier", *Le Devoir*, August 14, 2021.
- 2020 "Quand Laval ouvre un dialogue artistique", *Nouveau Projet*, Fall 2020.
Charron, Marie-Eve. « Énigmatique galerie de portraits chez René Blouin ». *Le Devoir*, February 15, 2020.
- 2017 Mavrikakis, Nicolas. « L'image en ruines », *Le Devoir*, September 2, 2017.
- 2016 De Rosa, Miriam, « Disposition and Duality : Notes on Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison's La Vie Abstraite ». *Aniki :Portuguese Journal of the Moving Image*, vol. 3, n°2, 2016.
Spencer, Justina. « Galerie René Blouin, Montréal, La vie abstraite 1: Le temps transformé / La vie abstraite 2: Espace du silence, Marie-Claire Blais et Pascal Grandmaison ». *Esse*, no 87, Spring-Summer 2016.
« Three visionaries, one finalist ». *Toronto Life*, April 26, 2016.
Everett-Green, Robert. « Looping long-form videos fill Montreal galleries with hypnotic visuals ». *The Globe and Mail*, April 18, 2016.
Charron, Marie-Ève. « Splendeurs et misères de l'abstraction ». *Le Devoir*, March 12, 2016.
Clément, Éric. « Pascal Grandmaison et Marie-Claire Blais : L'esthétique du vaporeux ». *La Presse +*, March 10, 2016.
Everett-Green, Robert. « Finalists for Scotiabank Photography Award announced ». *The Globe and Mail*, March 9, 2016.
- 2015 McLaughlin, Bryne. « Bryne McLaughlin's Top 3 of 2015: Sinister Chaos ». *Canadian Art (online)*, December 14, 2015.
- 2014 « Edinburgh Art Festival 2014 Announce Curators And Twenty Commonwealth Artists ». *artlyst*, March 13, 2014.

blouin | division

- Clément, Éric. « Top 10 Art contemporain La Presse 2014 ». *La Presse*, February 25, 2014.
- 2013 Rabaté, Émile. « Quatorze Québécois présentent leurs oeuvres à Tourcoing. Parmi eux, Pascal Grandmaison. Le Canada face caméra ». *Libération*, Paris, November 23-24, 2013, p. 44.
- Clément, Éric. « Pascal Grandmaison: résonance vitale ». *La Presse*, October 23, 2013.
- Vincent, Christian. « Tourcoing : entre le Fresnoy et Montréal, c'est une belle histoire d'amour ». *La Voix du Nord*, October 7, 2013.
- Whyte, Murray. « Sobey Art Award 2013 : A preview ». *The Star*, Toronto, October 8, 2013.
- Pohl, John. « He turns science into poetry ». *The Gazette*, October 5-6, 2013, p. E5.
- Charron, Marie-Ève. « Note surréelle pour une exposition de taille ». *Le Devoir*, October 5-6, 2013.
- Goodden, Sky. « Sobey Art Award Countdown : Pascal Grandmaison Advances the Lens ». *Blouin ArtInfo*, October 4, 2013.
- Difo, Harmony. « Pascal Grandmaison : I Lost You in the Desert ». *Trendland*, April 30, 2013.
- Bonnet, Frédéric. « Ici et ailleurs, Le Centre culturel canadien donne la parole à trois artistes de Montréal exploitant des territoires insondables ». *Le Journal des Arts*, Paris, no. 383, from January 18 to 31, 2013.
- Ramade, Bénédicte. « Nulle part est un lieu ». *L'Oeil*, Paris, no. 654, February 2013.
- 2012 McLaughlin, Bryne. « Pascal Grandmaison's Projections Take Over Downtown Montreal ». *Canadian Art Online*, Toronto, December 12, 2012.
- Doyon, Frédérique. « Glaces et soleils nocturnes », *Le Devoir*, December 6, 2012, Culture, p. B7.
- Clément, Éric. « Lumière sur le centre-ville », *La Presse*, December 5, 2012, cahier arts, p.2.
- Clément, Éric. « Luminothérapie au Quartier des spectacles : deux nouveaux projets ». *La Presse*, November 22, 2012.
- Labbé-Roy, Lydia. « Que la lumière soit... ». *Canoe*, November 22, 2012.
- Laurin-Desjardins, Camille. « Un quartier thérapeutique pour l'hiver ». *Journal Métro*, November 21, 2012.
- « In the Middle of Nowhere », *e-flux*, November 2012.
- Chapuis, Frédérique. « Isabelle Hayeur, Thomas Kneubühler, Pascal Grandmaison : Au milieu de nulle part », *Télérama Sortir*, no. 3277, Paris, October 31 to November 6, 2012, p.11.
- « Trois regards d'artistes canadiens », *Connaissance des Arts*, Paris, November 2012, p.30.
- Paré, Isabelle. « Icebergs et poésie en images », *Le Devoir*, September 28, 2012.
- Clément, Éric. « La luminothérapie revient au centre-ville l'hiver prochain ». *La Presse*, September 28, 2012.
- Bock, Anja. « Pascal Grandmaison's Half of the darkness ». *Prefix Photo*, 25_Land and Sea, Volume 13, No 1, p.14-27.
- Schechter, Fran. « Seven digital wonders ». *Now Toronto*, vol: 31, no.37, May 8, 2012.
- Krishtalka, Sholem. « The Enormity Exhibition ». *Toronto Standard*, May 17, 2012.
- Dauget, Stéphanie. « Pascal Grandmaison, Light my fiction », *Esse*, no 74, Winter 2012, p.72.
- 2011 « Dark Matters : Tricks of the Eye at Witworth ». *Manchester Confidential*, September 21, 2011.
- Elliot, Jessica and Sutherland, Gemma-Louise. « Review : "Dark Matters" at Witworth Art Gallery ». *Mancunian Matters*, September 27, 2011.
- Bock, Anja. « Pascal Grandmaison », *Ciel variable*, vol. 89, Fall 2011, p.81.
- Charron, Marie-Ève. « L'Arsenal en deux tons ». *Le Devoir*, July 23, 2011.
- Mavrikakis, Nicolas. « Pascal Grandmaison et Mathieu Lefevre, Déployer son arsenal ». *Voir*, July 7, 2011.
- Schütze, Bernard. « Pascal Grandmaison ». *Canadian Art*, Summer 2011, p.122.
- McLaughlin, Bryne. « Pascal Grandmaison : Star power ». *Canadian Art*, April 21, 2011.
- Hansen, Josée. « Tableau de bord », *D'Letzeburger Land*, Luxembourg, January 28, 2011.
- Besch, François. « Pascal Grandmaison : "Half of the Darkness" und AFK (Away from Keyboard) im Casino. Subjektive Fiktionen, Tageblatt, Luxembourg, Janvier 29, 2011.

blouin | division

- Rolland, Marie-Laure. « Faire émerger une autre réalité. L'exposition monographique de Pascal Grandmaison comme l'exposition collective AFK bouscule nos repères ». Luxembourg Wort, Luxembourg, January 29, 2011.
- Lebrun, Charlie. « Expositions "Half of the Darkness" et "AFK (Away from Keyboard)" au Casino Luxembourg ». *La Voix du Luxembourg*, Luxembourg, January 29, 2011.
- Bastendorff, Elvire, « Exposition monographique. Pascal Grandmaison ». City Magazine Luxembourg, Luxembourg, February 2011.
- Lorgé, Marie-Anne. « Hier peut-être, ou alors demain. Pénombres et autres (mondes) possibles, au Casino Luxembourg, jusqu'au 1er mai », *Le Jeudi*, Luxembourg, February 3, 2011.
- Ahrens, Jörg. « Installationen. Entschleunigung », *WOXX - deî aner Wochenzeitung*, Luxembourg, February 25, 2011.
- Brausch, Marianne. « Oeuvre d'art totale », *D'Letzebuurger Land*, Luxembourg, March 4, 2011.
- « Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Pascal Grandmaison, Half of the darkness », *e-flux*, en ligne, <http://www.e-flux.com/shows/view/9163>, February 7, 2011.
- Clarival, France. « Exposition/Casino: Niveau de gris », *Le Quotidien*, Luxembourg, February 2, 2011.
- Delgado, Jérôme. « Les portes de l'Europe s'ouvrent pour Pascal Grandmaison », *Le Devoir*, January 4, 2011, p. B8.
- RTL Télé, Émission Kulturpur par Danielle Michels: <http://kultur.rtl.lu/kulturpur/kultur/show/?v=34359>, February 14, 2011.
- 2010 Mavrikakis, Nicolas, « Contre l'usage de l'objet », *Voir*, December 16, 2010.
- Charron, Marie-Ève. « Fictions insulaires et poussières d'étoiles », *Le Devoir*, December 4-5, 2010, p. E10.1
- Delgado, Jérôme. « Génération Sobey », *Le Devoir*, October 9-10, 2010, p. E6.
- Garant, Barbara. « Pascal Grandmaison. La vie secrète des choses », *Voir*, March 18, 2010.
- Mavrikakis, Nicolas. « Grandmaison in NY », *Voir*, January 7, 2010.
- 2009 Milroy, Sarah. « The year artists made big splashes in small ponds », *The Globe and Mail*, December 29, 2009.
- Gagnon, Jean. « Pascal Grandmaison A-subjectivity », *Next Level*, London, Edition 18, pp. 067- 072
- 2008 Carson, Andrea. « Pascal Grandmaison », *Art News*, December 2008, pp. 134-135.
- Sokol, David. « O Canada! », *Interior Design*, August 2008, pp. 198-205.
- Skene, Cameron. « Pascal Grandmaison », *Canadian Art*, Vol. 25, N° 2, Summer 2008, p. 100.
- Mizgala, Johanna. « Pascal Grandmaison. Le grand jour », *CV n°79*, Summer 2008, p. 53-54.
- Mavrikakis, Nicolas. « Mise au point », *Voir*, March 13, 2008.
- 2007 Milroy, Sarah. « Raising the bar and turning heads », *The Globe and Mail*, December 10, 2007.
- Higginson-Murray, Connie. « Artist delights in playing with concepts of space », *The Ottawa Citizen*, November 30, 2007.
- « Torys goes avant-garde in renovated Toronto office », *The Globe and Mail*, October 3, 2007, p.B8.
- McKeough, Tim. « vidéo et des bas, une nouvelle génération de vidéastes entre en ondes et prend l'écran d'assaut », *enRoute* (Air Canada), issue on art, August 2007, pp. 53- 55.
- Viau, René. « Duo d'expo », *Le Devoir*, April 28-29, 2007, p. E8.
- 2006 Guilbert, Charles. « Pascal Grandmaison », *CV ciel variable 74*, December 2006, p. 33.
- Skene, Cameron. « Pascal Grandmaison », *Vie des arts*, n°204, Fall 2006, pp. 82-83.
- Miller, Earl. « Law and ordering : On evaluating Recent Canadian Neoconceptualism », *CMagazine 91*, Fall 2006, pp. 30-35.
- Skene, Cameron. « Showing Stories », *The Gazette*, October 7, 2006, p. E1, E3.
- Campeau, Sylvain. « L'esthétique de Pascal Grandmaison », *ETC n° 75*, September/October/ November 2006, pp. 44-46.

blouin | division

- Milroy, Sarah, « What's happened to Pascal Grandmaison », *The Globe and Mail*, September 16, 2006, p. R7
- Lemieux-Ruibal, Bruno. « Pascal Grandmaison », *Lapiz International Art Magazine*, Madrid, n° 225, July, 2006, p. 90
- Lehmann, Henry. « Delight and existential doubt interwine », *The Gazette*, July 8, 2006, p. E13.
- Landry, Pierre. « Pascal Grandmaison », *Le journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 17, n°1, p. 4-5.
- Mavrikakis, Nicolas. « Pascal Grandmaison au MAC effet miroir », *Voir*, May 25, 2006, p. 50. (and on the cover page)
- Jovanovic, Stefan. « Les limites du spéculaire: notes sur le travail de Pascal Grandmaison », *Parachute 121*, January/February/March 2006, pp. 121-137.
- 2005 Pocreau, Yann. « Pascal Grandmaison », *Parachute para-para 020*, October/November/December 2005, p. 1-2.
- Mavrikakis, Nicolas. « Les goûts sont dans la nature », *Voir*, August 18, 2005, p. 39.
- Nachtergael, Magali. *art press 314*, Paris, July-August 2005, p. 76-77
- Darcey Nichols, Robert. « TimeLength », *Parachute para-para 019*, July-August-September 2005, p. 2-3. (Timelenght exhibition, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montreal)
- Milroy, Sarah. « Through a glass-poignantly », *The Globe and Mail*, Toronto, April 25, 2005, R1.
- Mavrikakis, Nicolas. « Oeil de verre », *Voir*, April 21, 2005, p. 49.
- Mavrikakis, Nicolas. « Blanc cassé », *Voir*, April 21, 2005, p. 50.
- Lamarche, Bernard. « Propos sur le vide », *Le Devoir - De Visu*, April 16-17, 2005, p. E7
- Crevier, Lyne. « Fragile », *ICI*, April 14 to 20, 2005, p. 33
- Lehmann, Henry. « Through a glass artfully », *The Gazette*, April 9, 2005. p.2.
- Dault, Julia. « A revealing study of human nature », *National Post - At the Galleries*, Toronto, April 7, 2005, p. B7
- 2004 Rochefort, Jean-Claude. « L'image entre deux états », *Le Devoir - De Visu*, November 27-28, 2004, p. E6.
- Mavrikakis, Nicolas. « Le clou du spectacle », *Voir*, November 25, 2004, p. 53.
- Bernier, Christine. « PascalGrandmaison: Portraits », *CV-Ciel variable n°65*, September 2004, p. 8-14.
- Edwards, SB. « La course à l'immobilité », *Esse*, Spring/Summer 2004, p. 64-65.
- McLaughlin, Bryne. *The Globe and Mail*, May 1, 2004, p. V6.
- 2003 « Spotlight. Changing of the guard », *Canadian Art*, Vol. 20, N° 4, Winter 2003, pp. 56-63.
- Lamarche, Bernard. « Vivid City », *Canadian Art*, Vol. 20, N° 4, Winter 2003, pp. 64-69.
- Rhodes, Richard. « Shinning a light on the everyday », *The Globe and Mail*, Toronto, November 1st, 2003, p. V10.
- Rochefort, Jean-Claude. « Pascal Grandmaison: peaux convulsives », *Spirale*, september-october 2003, N° 192, pp. 54-55 (ill. cover page)
- Mavrikakis, Nicolas. « Traits de génération », *Voir*, September 11 to 17, 2003, p. 52.
- Sheppard, Robert. « Red hot and cool », *Maclean's*, September 8, 2003 p. 24-41.
- Delgado, Jérôme. « Gens du pays », *La Presse*, September 7, 2003.
- Lamarche, Bernard. « Explorateur du vide », *Le Devoir - De Visu*, September 6-7, 2003, p. E7
- Mavrikakis, Nicolas. « Pascal Grandmaison », *Voir*, September 4 to 10, 2003, p. 71
- Lamarche, Bernard. « Six québécois dans le palmarès des jeunes de Maclean's », *Le Devoir*, September 4, 2003, p. A10
- Schütze, Bernard. « Pascal Grandmaison », *Parachute (para-para 011)*, July-August-September, 2003, p. 3
- « What's on » (site internet), *Canadian Art*, March 10 to 16, 2003.
- Lamarche, Bernard. « Portraits différés », *Le Devoir*, March 1-2, 2003, p. F-8.

blouin | division

- Mavrikakis, Nicolas. « Images distillées », *Voir*, February 2003.
Mavrikakis, Nicolas. « Étirer le portrait », *Voir*, January 2003.
- 2002 Charron, Marie-Ève. « Une troublante inexpressivité », *Le Devoir*, December 28-29, 2002, p. E-8
Delgado, Jérôme. « De l'autre côté du miroir », *La Presse*, December 8, 2002, p. E7.
Uzel, Jean-Philippe. « L'intégration de la diffusion et de la prospection: l'art vidéo de Pascal Grandmaison », *ETC Montréal*, No 58, pp. 13-17 (ill. cover page)
- 2001 Charron, Marie-Ève. « Résidence occupée », *Le Devoir*, October 2001.
Mavrikakis, Nicolas. « Résidence secondaire? », *Voir*, October 2001.
Lamarche, Bernard. « Les paradis artificiels », *Le Devoir*, June 14-15, 2001, p. D7
Mavrikakis, Nicolas. « Les plaisirs démodés », *Voir*, June 2001.
- 1997 Bellemare-Brière, Véronique. « Allez roulez jeunesse, la vidéo en pleine effervescence », *Esse*, n° 32, 1997, p. 40-41.

COLLECTIONS

Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
Bank of Montreal, Montreal, QC
Scotia Bank, Toronto, ON
Collection Desjardins, QC
National Bank of Canada, Montreal, QC
BCF Avocats, Montreal, QC
Bennett Jones, Toronto, ON
Caisse de dépôt et de placement du Québec, QC
Montréal Cirque du soleil, Montreal, QC
Giverny Capital, Montreal, QC
Heenan Blaikie, Montreal, QC
Hosler, Hoskin & Harcourt, Ottawa, ON
Hydro-Québec, Montreal, QC
McCarthy Tétrault, Toronto, ON
Department of Foreign Affairs, Ottawa, ON
MontmArtFund, Paris, France
National Gallery of Canada, Ottawa, ON
Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC
Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, QC
Portrait Gallery, Ottawa, ON
Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec City, QC
Québec Royal Bank of Canada, Toronto, ON
Torys, Toronto, ON
City of Montreal, Montreal, QC
Private collections in Canada and the United States