

blouin | division

NICOLAS BAIER

Né en 1967 à Montréal (Québec, Canada).

Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada).

FORMATION

- 1994 B.F.A. Studio Arts, Université Concordia, Montréal, QC
- 1993 Études complémentaires à l'Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, et à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, infographie), Montréal, QC
- 1989 DEC en arts plastiques, Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal, QC
- 1988 Cours de graphisme, Cégep du Vieux-Montréal, Montréal, QC

SÉLECTION D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 *Vases communicants*, Blouin Division, Montréal, QC
- 2019 *Nervure's Path*, Arsenal Contemporary NY, New York, NY, É.-U.
- 2017 *Asterisms*, Division Gallery, Toronto, ON
- 2016 *Astérismes*, Galerie Division, Montréal, QC
- 2014 *Nicolas Baier*, Galerie Division, Montréal, QC
- 2013 *Transmission*, Division Gallery, Toronto, ON
- 2012 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2010 *Pareidolias*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Pareidolias, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Reflets, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Reflections, Jessica Bradley Gallery, ART + PROJECTS, Toronto, ON
- 2009 *Pareidolias*, Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA), Toronto, ON
Pareidolias, Saint Mary's Art Gallery, Halifax, N.-É.
- 2008 *Pareidolias*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
New Works, Jessica Bradley Gallery, ART + PROJECTS, Toronto, ON
Jessica Bradley Gallery, Art + Projects, ARCO, Madrid, Espagne
- 2006 *Hunting Gallery*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC,
Traces, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Traces, Jessica Bradley Gallery, ART + PROJECTS, Toronto, ON
Scènes de genre (tournée canadienne 2004-06), Dalhousie Art Gallery, Halifax, N.-É.
- 2005 *Scènes de genre* (tournée canadienne 2004-06), Mendel Art Gallery, Saskatoon, SK
- 2004 *Scènes de genre* (tournée canadienne 2004-06), Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
- 2003 *Scènes de genre* (tournée canadienne 2004-2006), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2001 *Recent Works*, Gallery TPW, Toronto, ON
Travaux récents, Galerie L'Œil de Poisson, Québec, QC (2e année photographique de Québec, présentée par VU - Centre de diffusion et de production photographique, Québec)
Travaux récents, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2000 *Charte*, Optica - un centre d'art contemporain, Montréal, QC
- 1999 *Liquidation Niko & Cie*, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, QC
- 1995 *Te souviens-tu quand nous étions ensemble?*, Centre d'art et de diffusion Clark Montréal, QC
- 1993 *Les îles blanches*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, QC
- 1992 *Quelques peintures*, VAV Gallery, Université Concordia, Montréal, QC

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Art Toronto 2022*, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
Papier 22, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
Dallas Art Fair, kiosque de Blouin Division, Dallas, TX, É.-U.
Manif d'art 10, Québec, QC
- 2021 *Papier 21*, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
Art Toronto 2021, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
Parle-moi d'amour, exposition-encan des Impatients, Montréal, QC
Dérive, exposition en ligne, Blouin Division, Montréal, QC
- 2020 *Quarante*, Blouin Division, Montréal, QC
Rêver l'univers, Musée de la poste, Paris, France
Art Toronto 2020, kiosque virtuel de Blouin Division, Toronto, ON
Exposition inaugurale, Blouin Division, Montréal, QC
Papier 20, kiosque virtuel de la Galerie Division, Montréal, QC
- 2019 *Sîmurg*, Josée Bienvenu Gallery, New York, NY, É.-U.
Art Toronto 2019, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
Apparaître – Disparaître, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, Saint-Edmond-de-Grantham, QC
Papier 19, kiosque de la Galerie Division, Montréal, QC
Art Brussels, kiosque de la Galerie Division, Bruxelles, Belgique
Maison Modèle, Centre Clark, Montréal, QC
Dallas Art Fair, kiosque de la Galerie Division, Dallas, TX, É.-U.
- 2018 *États d'âme, esprit des lieux : Photographies de la collection Lazare*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Nicolas Baier & Patrick Coutu, Galerie Choi & Lager, Cologne, Allemagne
D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec, QC
Art Toronto 2018, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
Croissance, Galerie Division, Montréal, QC
Dallas Art Fair, kiosque de la Galerie Division, Dallas, TX, É.-U.
Zona Maco Mexico Arte Contemporaneo, kiosque de la Galerie Division, Mexico, Mexique
Parallax-e, Galerie Foreman, Université Bishop, Sherbrooke, QC
- 2017 *Art Toronto 2017*, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
Zona Maco Mexico Arte Contemporaneo, kiosque de la Galerie Division, Mexico, Mexique
- 2016 *The Edge of the Earth : Climate Change in Photography and Video*, The Ryerson Image Center, Université Ryerson, Toronto, ON
- 2014 *Biennale de Montréal 2014*, Éternité, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2012 *Oh, Canada*, MASS MoCA, North Adams, MA, É.-U.
Photographie, Arsenal, Toronto, ON
- 2011 *Exposition collective*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2009 *Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, La Triennale Québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
Let me be your mirror, Mackenzie Art Gallery, Regina, SK
- 2007 *Pour l'art !*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Stardust, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Paris, France

blouin | division

- Sound and Vision/Son et Vision - L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, ON; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON; Centre culturel Canadien à Paris, Paris, France
Gris, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2006 *Habitat*, Jessica Bradley Gallery, ART + PROJECTS, Toronto, ON
Réponse à Zola, Galerie Clark, Montréal, QC
Works Chosen from the Museum Collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Sound and Vision/Son et vision - L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, ON; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON; Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Portraits, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 2005 *The Space of Making, Zeitgenössische Fotokunst Aus Kanada*, Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin, Allemagne (tournée allemande : Kunstsammlungen der Städtischen) Museen Zwickau; Kunstmuseum Heidenheim; Städtische Galerie Waldkraiburg,
- 2004 *Comment devenir artiste*, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal, QC
High Points: Selection from the Collection of Contemporary Canadian Art/ Repères : a canadien contemporain, dix ans, Musée des beaux-arts de Montréal, QC
Regards sur les prix Pierre Ayot et Louis-Comtois, programme Tourner dans l'île, Conseil des arts de Montréal (CAM) & Association des galeries d'art contemporain (AGAC), Montréal, QC (tournée dans les centres d'arts et cultures de Montréal)
- 2003 *Des espèces d'espaces*, L'espace VOX - photographie contemporaine, Montréal, QC;
Tinglado 2, Centre d'Art Contemporani, Tarragona, Espagne
Regards sur les prix Pierre Ayot et Louis-Comtois, Maison de la culture Côte-des Neiges, Montréal, QC
L'Emploi du temps, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2002 *Les Enjeux de la représentation*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Exposition estivale, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Bringing to Order: Form and Expression in Canadian Photographic Practice/ Une mise en ordre : formalisme et photographie canadienne, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON
Officina America / American Atelier, Galleria d'arte moderna, Bologne, Italie
- 2001 *Life in real Time (Quick mode)/ La vie en temps réel*, L'ESPACE VOX – photographie contemporaine, Montréal, QC
La photographie découpée, Galerie Art Mûr, Montréal, QC
Paysages, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Do Try This At Home, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax, N.-É.
Objects of Desire, Objects of Transactions/Objets de convoitise, objets de tractations, Galerie 101, Ottawa, ON
- 2000 *Every Time/Tout le temps*, Biennale de Montréal 2000, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 1998 *Les Bricolos*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, QC
Échange Montréal-Calgary, Centre Circa Exposition, Montréal, QC – Truck Contemporary Art, Calgary, AB -- The Stride Gallery, Calgary, AB
- 1997 *De fougue et de passion, 22 jeunes artistes du Québec exposent au musée*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 1995 *Les Ateliers s'exposent 1995*, Centre de diffusion en arts visuels Cobalt Art Actuel,

blouin | division

Montréal, QC

De la disparition, Galerie Verticale, Laval, QC

1994 *Parcialmente humano*, Galeria de Arte Moderno de Guadalajara, Mexique

ŒUVRES D'ART PUBLIQUE

2021 *Racines*, Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal, Montréal, QC

Mycelium, CIBC SQUARE, Toronto, ON

2019 *Lierre*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Nouvelle école de Laval-des-Rapides, Laval-des-Rapides, QC

Constellation, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Centre Multi-fonctionnel de Granby, Granby, QC

Enchantée, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, École primaire Pointe-Claire, Pointe-Claire, QC

2018 *Network*, York University, Toronto, ON

Arborescence, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, École primaire Louis-Laberge, L'Assomption, QC

Panorama, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Association sportive et communautaire du Centre-Sud, Montréal, QC

2017 *Laniakea*, TD Bank Collection, Toronto, ON

2016 *Étoiles*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Centre de formation professionnelle de Val d'Or, Val d'Or, QC

Ligne de vie, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, CHUM, Montréal, QC

Genèse, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Hôpital Charles-LeMoine, Greenfield Park, QC

2015 *Bosons*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, École Saint-Noël-Chabanel, Montréal, QC

Collisions, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Centre sportif de l'Université Bishop, Sherbrooke, QC

Arbre, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, IRDPQ, Québec, QC

2014 *Élévation*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, MCCQ, IRDPQ, QC

L'arbre de la gare, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère

blouin | division

- de la Culture et des Communications du Québec, MCCQ, Gare de Repentigny, Train de l'est
- Lustre*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Institut de recherche, McGill Center for Health, Montréal, QC
- 2012 *Autoportrait*, concours pour sculpture publique, Place Ville-Marie, Montréal, QC
- Vanités 3 (les miroirs du temps)*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal, QC
- 2011 *Charnière*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Centre communautaire Wakefield La Pêche, Wakefield, QC
- Souche*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, École Dollard-Des Ormeaux, Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, Montréal, QC
- Miroirs*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, École Primaire Jean Grou, Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, Montréal, QC
- Chêne*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Urgence de L'Hôpital de Hull, Hull, QC
- 2010 *Sans titre*, bureau d'avocats Goodmans, Toronto, ON
- Claviers, bureau d'avocats Osler, Hoskins & Harcourt, Montréal, QC
- 2009 *Traverse*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Centre de formation professionnelle ACCESS, Commission scolaire Riverside, St-Lambert, QC
- Cases*, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Royal West Academy, Commission scolaire English-Montréal, Montréal, QC
- 2006 *Bibliotheca Universalis*, œuvre d'art intégrée (intérieur & extérieur), Bibliothèque interculturelle de Côte-des-Neiges-Nord, Montréal, QC
- 2004 *Sans titre*, mur-rideau de grand format, 1% de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Complexe intégré Génie, Concordia Montréal, QC

INVITATIONS ET PROJETS SPÉCIAUX

- 2019 *Quand les entreprises façonnent l'espace urbain grâce à la création contemporaine – Étude de cas : « Autoportrait » de Nicolas Baier*, Festival Chromatic, Montréal, QC
- 2012 *ABC : MTL – Nicolas Baier + John Zeppetelli, Audiotope*, Jean-Pierre Aubé, Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal, QC
- 2011 Décor du restaurant Le Filet, Montréal, QC
- 2010 *Vanité 01-01*, La part d'ombre de Pierre Bertrand, pochette de livre

blouin | division

- 2009 Liquidation Niko (Visage), Itinéraire d'un salaud ordinaire d'Éric Gougeon, Québec Amérique, pochette de livre
- 2008 ARCO8, Feria de Madrid, Espagne, sélection de projets spéciaux par David Liss, présenté par Jessica Art + Projects
Panel Let me be your Mirror, Mackenzie Art Gallery, Regina, SK
Les Déliaisons de Martin Robitaille, Québec Amérique, Oli, couverture
- 2006 Lekhaim! de Malka Zipora, Les éditions du passage Fleurs de rideaux, couverture
Conférence, département des beaux-arts, Grande Prairie Regional College (GPRC), Grande Prairie, AB
Conférence, département des beaux-arts, Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse, QC
Conférence, département des beaux-arts, Université Concordia, Montréal, QC
- 2004 Participation au décor du restaurant Le Club Chasse et Pêche, Montréal, QC
- 2003 Revenez nous voir (affiche), avec Emmanuel Galland, Les Affiches ne meurent jamais, le Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal QC ; les Éditions Le Bleu du ciel, Bordeaux, France
- 2002 Conférence, département d'arts plastiques (photographie), Université Concordia, Montréal, QC
- 2001 Kodak Lecture Series 2001/02, School of Image Arts (photography), Ryerson University, Toronto, ON
Conférence, Département Arts et Communications, Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal, QC
- 2000 Tryptique: 28/29/30, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal, QC
- 1999 Résidence d'artiste, Sagamie, Le Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques, Alma, Québec

PRIX ET MENTIONS

- 2022 Architecture Masterprize, pour l'œuvre d'art public *Mycelium*, CIBC SQUARE, Toronto, ON
- 2019 The Quad, Education Category, CODAawards: Collaboration of Design + Art, Madison, WI, É.-U.
- 2015 Prix Louis-Comtois pour distinction dans le domaine de l'art contemporain à Montréal depuis les quinze dernières années, Montréal, QC
- 2000 Prix Pierre-Ayot de l'excellence dans la relève en arts visuels à Montréal, Montréal, QC

BOURSES

- 2007 Aide aux artistes des arts visuels : subventions de longue durée, Conseil des Arts du Canada
Bourse A, Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2005 Bourse A, Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 Subvention de voyage, Conseil des Arts du Canada
- 2003 Bourse B, Subvention de création/production, Conseil des Arts du Canada
- 2002 Subvention de voyage, Conseil des Arts du Canada
Bourse B, Subvention de création/production, Conseil des Arts du Canada
- 2001 Bourse B, Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
Subvention de voyage, Conseil des Arts du Canada
Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2000 Bourse B, Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1998 Bourse B, Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1995 Bourse B, Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1993 Bourse B, Recherche et création, Ministère des affaires culturelles du Québec
- 1993 Bourse B, subvention de création/production, Conseil des Arts du Canada

CATALOGUES ET PUBLICATIONS

blouin | division

- 2017 Myrand, Dominique et Toutant, Dominique (dir.), *Nicolas Baier* ISBN 978 2 9816488 0 8. Catalogue d'exposition, Galerie Division, Montréal, 2017.
- 2013 Beaudry, Eve-Lyne. Catalogue d'exposition. Le Musée d'art de Joliette, 2013.
- 2010 Lamarche, Bernard et Liss, Davis. *Pareidolias*. Co-produit par le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée de photographie contemporain du Canada, Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA), Musée national des beaux-arts du Québec, The Saint Mary's Art Gallery à Halifax et le Musée régional de Rimouski, 2010.
- 2009 Long, Timothy, Matheson, Elizabeth et Tousley, Nancy. *Theatroclass: Mirrors, Mimesis and the Place of the Viewer*, MacKenzie Art Gallery, 2009.
- 2008 Belisle, Josée et al. *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme : La triennale québécoise*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2008.
Jocelyne, Lupien. « Du sens des sens dans l'art actuel. » *The Undecidable: The Gaps and Displacements of Contemporary art*. éd. Thérèse St-Gelais, Les éditions Esse, 2008.
- 2007 Lamy, Frank et al. *Stardust ou la dernière frontière*, MAC VAL, 2007.
- 2006 Godmer, Gilles, Asselin, Olivier, Baier, Nicolas, Galland, Emmanuel & Aquin, Stéphane. *Nicolas Baier*, Musée d'art contemporain de Montréal et Musée des beaux-arts de Montréal, 2006.
Mayer, Marc et Cogeval, Guy. *Son et vision / Sound and Vision, L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006.
Parent, Sylvie. « La photographie et les technologies numériques : une association créative. » *Feinte, Doute et Fiction. Réflexions sur la photographie numérique / Reflections on digital photography*, J'AI VU, 2006.
- 2005 Jean, Marie-Josée. « The Space of Making. » *Zeitgenössische Fotokunst Aus Kanada*, NBK & Braus im Wachter Verlag GmbH, 2005.
Boss, Gilber et Nadeau, Lianne. « Dialogues sur le vertige de l'évidence. » *Le Vertige de l'évidence*, VU - Centre de diffusion et de production de la photographie, 2005.
Lacasse, Yves et Porter, John. *Une histoire de l'art du Québec*, La collection du Musée national des beaux-arts du Québec, 2005.
- 2003 Gilles, Godmer. « Anatomie de la vie domestique. » *Nicolas Baier : Scènes de genre*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
Ninacs, Anne-Marie. « Pour un peu d'éternité; Faire, passer / For a Piece of Eternity; Do, Pass. » *L'emploi du temps, Acquisitions récentes en art actuel*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003.
Grande, Chantal et Jean, Marie-Josée. *Des espèces d'espaces*, VOX, 2003.
- 2002 *Annual Report: Canada Council for the Arts 2001-2002*, Le gouvernement du Canada, 2002.
Barilli, Renato. *Officina America / American Atelier*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 2002.
Anderson, Heather et Clements, Chrystal. *Do Try This at Home*, Mount Saint Vincent University Art Gallery, 2001.
Collins, Curtis Joseph. *Nicolas Baier. A woodworker's art*, TPW Gallery, 2001.
Doyon, Jacques. *Objets de convoitise, objets de tractations / Objects of Desire, Objects of Transactions*, Gallery 101, 2001.
Tremblay, Élène. *La vie en temps réel / Life in Real Time, Mode accéléré / Quick Mode*, VOX, 2001.
- 2000 Gale, Peggy. *Tout le temps / Every Time : Biennale de Montréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2000.
Galland, Emmanuel. *Nicolas Baier : De la peinture par téléphone*, CVPhoto. No. 52, 2000.
Pelleter, Sonia. *Détours et détournements. SKOL 1999-2000*, Centre des arts actuels SKOL, 2000.
- 1998 Baier, Nicolas et Galland, Emmanuel. *(P)Rions un peu. Baier, Nicolas et Galland, Emmanuel*,

blouin | division

- Centre d'art et de diffusion Clark, 1998.
- 1997 Lussier, Réal. « Introduction. » *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1997.
- 1995 Cron, Marie-Michèle et Daigneault, Gilles. *Les Ateliers s'exposent 1995*, Centre de diffusion en arts visuels Cobalt Art Actuel, 1995.
- Toma, Cristina. *De la disparition*, Galerie Verticale, 1995.
- 1994 Blatherwick, David. *Parcialmente Humano / Partly Human*, Galeria de Arte Moderno, 1994.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX

- 2022 Clément, Éric. "Que du bonheur", *La Presse*, 25 février 2022.
- Stone, Taylor. "Biennale of Illusions", *The Bobr Times*, 17 février 2022.
- 2021 Miller, Mira. "Pedestrian bridge in Toronto features an etched glass wall that lights up the night sky", *BlogTO*, 30 avril 2021.
- 2019 « ARK Inc. and Nicolas Baier Receive an International Design Award », *Canadian Architect*, 8 octobre 2019.
- Steiner, David. « The Quad Student Residences, York University, Toronto, Ontario », *Canadian Architect*, 5 septembre 2019.
- Leblanc, Dave. « A class of its own », *The Globe and Mail*, 12 juillet 2019.
- Hanes, Allison. « I.M. Pei's legacy stands tall on Montreal skyline », *Montreal Gazette*, 21 mai 2019.
- Jordan, Eliza. « Nicolas Baier's First U.S. Solo Show at Arsenal Contemporary », *Whitewall*, 27 mars 2019.
- Girard, Mario. « Notre vie en kitsch », *La Presse*, 16 février 2019.
- 2018 « Art Installation to be Unveiled at The Quad At York University », *Calgary Herald*, 17 juillet 2018.
- « Parallax-e », *Espace art actuel*, printemps-été 2018.
- Drouin, Sophie. « Parallax-e, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke », *Esse arts+opinions*, 12 mars 2018.
- Egea, Eduardo. "Lo major de Zona Maco 2018", *Crónica*, 10 février 2018.
- Moe, Karen. « Mexico City's Celebration of Art : ZONA MACO and The Material Art Fair 2018 », *Whitehot Magazine*, février 2018.
- Pilon, Isabelle. « Lumière sur le cosmos », *La Tribune*, 20 janvier 2018.
- 2017 « 'Nicolas Baier : Asterisms' at Division Gallery, Toronto », *Blouin Art Info*, 28 novembre 2017.
- Dubois, Anne-Marie. « Sculpteurs technologues: au-delà du numérique », *Espace art actuel*, Printemps-été 2017.
- 2016 Clément, Éric. « Nicolas Baier : du soleil pour l'esprit », *La Presse*, 29 octobre 2016.
- Clément, Éric. « Nicolas Baier : de l'idée naît la forme », *La Presse*, 12 septembre 2016.
- 2015 Clément, Éric. « Nicolas Baier et Jon Rafman honorés », *La Presse*, 10 décembre 2015.
- 2014 « Nicolas Baier @ Division », *Muir Citoyen*, 25 août 2014.
- Pohl, John. « Visual Arts: Collector Francois Odermatt Knows What Comes Next », *The Montreal Gazette*, 8 août 2014.
- Clément, Éric. « La beauté du geste : Un été contemporain », *La Presse*, 26 juillet 2014.
- Schaenfield, Hilary. « 5 Mighty Fine Summer Art Shows in Montreal », *Nightlife.ca*, 9 juillet 2014.
- Clément, Éric. « Nicolas Baier : Montrer la réalité particulière », *La Presse*, 1^{er} juillet 2014.
- Delgado, Jérôme. « La biennale de Montréal dévoile déjà son gigantisme », *La Presse*, 7 mai 2014.
- Sandals, Leah. « Biennale de Montréal artists announced », *Canadian Art*, 6 mai 2014.
- Campanozzi, Marco. « Top 10 art contemporain La Presse 2014 », *La Presse*, 25 février 2014.

blouin | division

- 2013 Clément, Éric. « L'art contemporain de Stephen Bronfman », *La Presse*, 26 décembre 2013.
« Nicolas Baier - commissioned for the new Montreal superhospital », *The Gazette*, 20 novembre 2013.
Adams, James. « Artist Nicolas Baier explores 'the poetic potential' of the cosmos », *The Globe and Mail*, 24 octobre 2013.
Doyon, Frédérique. « Décryptage – une œuvre miroir », *Le Devoir*, 10 juillet 2013.
Pelletier, Sonia. « Nicolas Baier », *Ciel Variable*, hiver 2013.
Petrowski, Nathalie. « Garder l'oeil ouvert », *La Presse*, 26 janvier 2013.
- 2012 Alleyn, Jennifer. « Nicolas Baier », *Esse arts+opinions*, 2012.
Konzinska, Dorota. « Art and Shelter from the Cold », *Vie des Arts*, 2 novembre 2012.
Clément, Éric. « La sculpture de Nicolas Baier inaugurée à la Place Ville-Marie », *La Presse*, 14 septembre 2012.
Charron, Marie-Ève. « L'atelier en fiction », *Le Devoir*, 3 et 4 juillet 2012.
McLaughlin, Bryne. « Mystic Spectacle », *Canadian Art*, 22 mars 2012.
Pohl, John. « Technology shining inside the box », *The Gazette*, 9 mars 2012.
Clément, Éric. « 50e anniversaire de Place Ville Marie: Nicolas Baier créera une œuvre », *La Presse*, 26 janvier 2012.
Daigneault, Gilles. « Des fictions architecturales », *Espace Sculpture*, hiver 2012-2013.
- 2011 Bertrand, Pierre. « Nicolas Baier », *Ciel Variable*, hiver 2011.
- 2010 Gadoury, Catherine. « Les miroirs de Nicolas Baier », *Ça me dit de prendre le temps*, Juillet 2010, Chronique radio.
De Julio-Paquin, Jean. « Le jeu et la matière », *Vie des Arts*, printemps 2010.
Kunard, Andrea. « Nicolas Baier and the Play of Pareidolias », *Vernissage*, Printemps 2010.
Goddard, Peter. « Photographer Offers Big Work Based on Big Ideas », *The Star Online*, 16 avril 2010.
Le Van, Katy. « Clarifier l'obscurité », *Voir*, Gatineau/Ottawa, 11 mars 2010.
Kilborn, Robert. « Interview with Nicolas Baier », *Whitehot Magazine*, mars 2010.
Tong, Tracey. « Montreal Artist Takes his Mission to National Gallery », *Metronews.ca*, 11 février 2010.
Lessard, Valérie. « Images à percevoir ou à réinventer », *Le Droit*, 10 février 2010.
Samadi, Samireh. « Montreal Artist Nicolas Baier Attempts to Capture the Invisible », *ArtChix Magazine*, *allartnews.com*, *artdaily.org*.
- 2009 Catchlove, Lucinda. « Seeing is Believing, Nicolas Baier's Phenomenal Eye », *Zink*, Automne 2009.
Dault, Meredith. « Nicolas Baier », *Canadian Art*, automne 2009.
Baillargeon, Stéphane. « Les miroirs ardents de Nicolas Baier », *Spirale*, juillet/août 2009.
Carson, Andrea. « Nicolas Baier », *Art Review*, 2009.
Dault, Gary Michael. « The I's of the Beholder », *Border Crossings*, 2009.
Schilling, Mark. « Nicolas Baier », *Art Papers*, Printemps 2009.
- 2008 Ho, Stacey. « Pareidolias », *Thingsofdesire.ca*, *Canada's Alternative Art weekly*, 2008.
Lepage, Jocelyne. « Suspense et Mystère », *La Presse*, 26 mai 2008.
- 2007 Jordan, Betty Ann. « Montreal Artist Nicolas Baier Turns Ordinary Domestic Scenes into Beautiful Surreal Artistic Visions », *House & Home*, Avril 2007.
Lelarge, Isabelle, Campeau, Sylvain et Chenet, Éric. « Nicolas Baier », *Deux relèves, ETC 1987*, 2007.
Lottinville, Robert. « Nicolas Baier, un photographe hors du commun », *Répertoire des ressources culturelles*, 2007.
- 2006 Baillargeon, Stéphane. « Traces », *Ciel Variable*, décembre 2006.
Baillargeon, Stéphane. « L'éden en haut de l'escalier », *Le Devoir*, 15 et 16 juillet 2006.

blouin | division

- Crevier, Lyne. « Tournure », *Ici*, 13 au 19 juillet 2006.
- Cloutier, Raymond. (animateur) « Nicolas Baier », Panel: Marc Mayer et Stéphane Aquin, *Programme littéraire « Vous m'en lirez tant »*, Radio Première Chaîne, Société Radio-Canada. 15 min, 20 mai 2006.
- Dolecki, Marta. « Cinq photographes réinventent le sens de l'art », *L'Express (Toronto)*, 16 mai au 22 mai 2006.
- Delgado, Jérôme. « Le plaisir Baier », *La Presse*, 28 avril 2006.
- Mavrikakis, Nicolas. « Nicolas Baier », *Voir*, 20 au 26 avril 2006.
- Crevier, Lyne. « Parler tout bas », *Ici*, 13 au 19 avril 2006.
- Lehmann, Henry. « Old Masters are Fair Game for Rare Juxtapositions with Photos in Nicolas Baier's Hunting Gallery », *The Gazette*, 8 avril 2006.
- Redfern, Christine. « A Hunting will Go », *The Montreal Mirror*, 6 au 12 avril 2006.
- Hellman, Michel. « Le printemps de Nicolas Baier », *Le Devoir*, 1^{er} et 2 avril 2006.
- Mavrikakis, Nicolas. « Tableaux d'honneur », *Voir*, 30 mars au 5 avril 2006.
- Tousignant, Isa. « Baier Takes Aim », *Hour*, 30 mars au 5 avril 2006.
- Delgado, Jérôme. « Le temps d'une chasse », *La Presse*, 25 mars 2006.
- Delgado, Jérôme, « Nicolas Baier / Tableaux de chasse, Musée des beaux-arts de Montréal - Traces », *Parachute*, 21 mars - 28 mai 2006.
- 2004 Lamarche, Bernard. « Artiste un jour, artiste... », *Le Devoir*, 18 et 19 décembre 2004.
- Baillargeon, Stéphane. « Portrait de l'artiste en "chialeux" et en surdoué », *Le Devoir*, 6 décembre 2004.
- Mavrikakis, Nicolas. « Format géant », *Voir*, 14 au 20 octobre 2004.
- Whyte, Murray. « Canada's Power Players », *Fashion Magazine*, avril 2004.
- Campeau, Sylvain. « Intérieurs. En vrac », *Etc Montréal*, printemps 2004.
- Crevier, Lyne. « Têtes fortes 2004 », *Ici*, 8 au 14 janvier 2004.
- Westlake, Jennifer. « Leafy Exterior Mural will Become a Downtown Landmark », *Concordia's Thursday Report*, 2004.
- 2003 Lamarche, Bernard. « Perte d'espace », *Le Devoir*, 19 et 20 décembre 2003.
- Lamarche, Bernard. « Changing of the Guard / Vivid City », *Canadian Art*, décembre 2003.
- Crevier, Lyne. « Les tableaux-pièges de Nicolas Baier », *Vie des Arts*, automne 2003.
- Watal, Divya. « Nicolas Baier's Photographic Productions Capture the Beauty in Everyday Objects », *The McGill Daily*, 24 novembre 2003.
- Milroy, Sarah. « Quirky Works and Classic Oldies », *The Globe and Mail*, 15 novembre 2003.
- Shahrokni, Shirin. « Photographie, poésie et folie », *Le Délit*, 21 octobre 2003.
- Lamarche, Bernard. « Un monde en morceaux », *Le Devoir*, 11 et 12 octobre 2003.
- Crevier, Lyne. « Accents toniques », *Ici*, 2 au 8 octobre 2003.
- Redfern, Christine. « Scores of Stuff », *Mirror*, 2 au 8 octobre 2003.
- Mavrikakis, Nicolas. « Scènes de la vie quotidienne », *Voir*, 2 au 8 octobre 2003.
- Delgado, Jérôme. « Le grand écart », *La Presse*, 30 septembre 2003.
- Mavrikakis, Nicolas. « Disparition et invisibilité », *Voir*, 24 au 30 juillet 2003.
- Delgado, Jérôme. « Maîtres chez soi, Quartier Concordia », *La Presse*, 13 juillet 2003.
- Milroy, Sarah. « Generation Next », *The Globe and Mail*, 10 mai 2003.
- Couillard, Claude. « Scènes de genre », *Guide culturel* (Site web de la Société Radio-Canada radio).
- 2002 Loncol Daigneault, Caroline. « Le réel perdu ou retrouvé », *Etc Montréal*, automne 2002.
- Frontières*. Édité par le Centre d'études sur la mort, Université du Québec à Montréal (UQÀM), printemps 2002.
- McAfee, Dionne. « Gallery TPW, Toronto », *Canadian Art*, printemps 2002.

blouin | division

- Lehmann, Henry. « Pictures of Life in the Fast-Forward Lane », *The Gazette*, 12 janvier 2002.
- 2001 Lamarche, Bernard. « La photo, vite », *Le Devoir*, 29 et 30 décembre 2001.
- Lamarche, Bernard. « Bilan buissonnier », (Revue de 2001 dans les arts visuels du Canada) *Le Devoir*, 29 décembre et 30 décembre 2001.
- Milroy, Sarah. « Strokes of Genius », (Revue de l'année 2001 en art visuels au Canada), *The Globe and Mail*, 27 décembre 2001.
- Mavrikakis, Nicolas. « Style international », *Voir*, 26 décembre 2001 au 9 janvier 2002.
- Mavrikakis, Nicolas. « Top 5 », (Revue de l'année 2001 en arts visuels au Canada), *Voir*, 20 au 26 décembre 2001.
- Delgado, Jérôme. « Nouveaux temps pour VOX », *La Presse*, 15 décembre 2001.
- Dault, Gary Michael. « A Painter at Play with New Tools », *The Globe and Mail*, 27 octobre 2001.
- Lehmann, Henry. « Photo Lens of an Uncandid Camera », *The Gazette*, 20 octobre 2001.
- Goddard, Peter. « Mondrian Meets Home Hardware in Images », *The Toronto Star*, 18 octobre 2001.
- Cantin, David. « Arrêts sur le détail photographique », *Le Devoir*, 8 et 9 septembre 2001.
- Paré, André-Louis. « L'artiste, son atelier et moi », *Espace Sculpture*, automne 2001.
- Côté, Nathalie. « Échange de couples », *Voir*, 23 au 29 août 2001.
- Lamarche, Bernard. « Ère jurassique », *Le Devoir*, 9 et 10 juin 2001.
- Lehmann, Henry. « Art », *The Gazette*, 9 juin 2001.
- Delgado, Jérôme. « La réalité comme vous ne la voyez pas », *La Presse*, 6 juin 2001.
- Doyon, Jacques. « Objects of Desire, Objects of Transaction », *Mix*, été 2001.
- Mavrikakis, Nicolas. « Prendre l'air », *Voir*, 23 au 30 mai 2001.
- Daigneault, Gilles. « Huit notes brèves en marge de la 2e Biennale de Montréal », *Espace Sculpture*, printemps 2001.
- Bégin, Aline. « Où convoitise et commerce se rencontrent », *Le Droit*, 4 avril 2001.
- Devuono, Frances. « Tout le temps / Every Time, Biennale de Montréal 2000 », *New Art Examiner*, avril 2011.
- Hanna, Deirdre. « Photo finish », *Now Magazine*, 2001.
- Jordan, Betty Ann. « Piecework », *The Toronto Life*, 2001.
- 2000 Hamel, Dominique. « Chambre, 2000 », *Le Devoir*, (4e édition du concours «Jeunes critiques en arts visuels», CIAC), 23 et 24 décembre 2000.
- Mavrikakis, Nicolas. « Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois », *Voir*, 14 au 20 décembre 2000.
- Lamarche, Bernard. « Double prix », *Le Devoir*, 8 décembre 2000.
- Couëlle, Jennifer. « Prix en arts visuels », *La Presse*, 8 décembre 2000.
- Mavrikakis, Nicolas. « Nicolas Baier », *Voir*, 16 au 22 novembre 2000.
- Delgado, Jérôme. « Les derniers jours de la Biennale », *La Presse*, 26 octobre 2000.
- Gopnik, Blake. « Time Tripping in the Art Zone », *The Globe and Mail*, 10 octobre 2000.
- Lamarche, Bernard. « Les deux visages de Janus », *Le Devoir*, 7 et 8 octobre 2000.
- Mavrikakis, Nicolas. « L'art du temps », *Voir*, 5 au 11 octobre 2000.
- Lehmann, Henry. « Biennale II: It's Timely », *The Gazette*, 30 septembre 2000.
- Mavrikakis, Nicolas. « Rentrée culturelle / Nos choix », *Voir*, 7 au 11 septembre 2000.
- Galland, Emmanuel. « De la peinture par téléphone », *CV photo*, automne 2000.
- « Primer », *Canadian Art*, automne 2000.
- Lamarche, Bernard. « Hors les murs », *Le Devoir*, 26 et 27 août 2000.
- Quine, Dany. « Double Vue », *Le Soleil*, 25 août 2000.
- Tremblay, Élène. « Primer the new document », *Canadian Art*, été 2000.
- Paiement, Alain. « Nicolas Baier », *Parachute*, Avril-mai-juin 2000.
- 1999 « Liquidation Niko et cie », *Mix*, hiver 1999/2000.

blouin | division

- Lamarche, Bernard. « Magasin général », *Le Devoir*, 4 et 5 décembre 1999.
Lamarche, Bernard. « Nicolas Baier », *Le Devoir*, 4 au 10 décembre 1999.
Mavrikakis, Nicolas. « Repartir à zéro », *Voir*, 2 au 8 décembre 1999.
Skidmore. « Purge by Proxy », *Hour*, 25 novembre au 1^{er} décembre 1999.
Mavrikakis, Nicolas. « Rentrée arts visuels », *Voir*, 2 au 8 septembre 1999.
- 1998 Couëlle, Jennifer. « De fougue et de passion », *CV photo*, printemps 1998.
Lamarche, Bernard. « Points de vue », *Le Devoir*, 7 et 8 février 1998.
- 1997 Aquin, Stéphane. « De tout en abondance », *Voir*, 6 au 12 novembre 1997.
Lamarche, Bernard. « Les temps sont chauds », *Le Devoir*, 25 et 26 octobre 1997.
- 1994 Blanca, Rosa Maria. « Parcialmente Humano », *Siglo 21*, 1^{er} juillet 1994.
« Esposicion Colectiva de siete artistas de Montreal », *El Informador*, 23 juin 1994.
- 1993 Dumont, Jean. « Dans le dédale des indices : trois artistes de la déconstruction remettent en question nos perceptions du réel », *Le Devoir*, 3 et 4 février 1993.
- 1991 Cron, Marie-Michèle. « La nature extravertie de l'art pop », *Le Devoir*, 18 juillet 1991.

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), Toronto, ON
Banque Nationale
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, QC
Caisse de dépôt et placement du Québec
Claridge, Montréal, QC
Collection Hydro-Québec
Collection Loto-Québec
Collection Majudia, Montréal, QC
Goodmans, Toronto, ON
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, Ottawa, ON
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
Mackenzie Art Gallery of Regina, Regina, SK
Ministère des Affaires étrangères et Commerce international, Canada
Osler, Hoskins & Harcourt, Montréal, QC
Banque TD, Toronto, ON
Ville de Montréal, Montréal, QC
Collections privées