

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

www.georgiascherman.com

@georgiaschermanprojects



exposition montréalaise

Melanie Authier

Architecture of Voids

Du 20 février au 4 avril 2020

Vernissage

Jeudi 20 février 2020

18h – 20h

Galerie Division Montréal

2020, rue William

Montréal (Québec) H3J 1R8

**La galerie torontoise Georgia Scherman Projects présente
une nouvelle exposition de Melanie Authier**

***Architecture of Voids* sera présentée à la Galerie Division à Montréal**

Toronto, le 6 février, 2020 – Les peintures de Melanie Authier oscillent entre le chromatisme et la forme, nous entraînant dans un espace immersif où rien n'est statique et où le seul élément constant est la contrariété. Traitant la toile comme une trace mnémonique de mouvement, Authier renverse son jeu perpétuel d'oppositions picturales, chargeant diverses polarités afin de les activer et illuminant ainsi le point pivotant de cette action. *Architecture of Voids* tangue entre la forme synthétique et organique, entre une éruption technologique et naturelle. Authier sonde entre-temps des profondeurs géologiques pour s'élever ensuite vers des atmosphères célestes. Entre ces pôles différents, elle déploie une agitation magistrale surtout évidente dans ses plans perspectifs. Elle nous pousse à découvrir où la toile peut nous mener.

À partir de la considération d'un baroque dialectique qui a alimenté ses œuvres par le passé, Authier se dirige vers une approche plus discrète de la couleur, accentuant les passages ouverts d'une atmosphère imprégnée de lumière. Toujours ancrée dans la primauté du pinceau, chaque peinture développe un problème; Authier se penche donc sur la possibilité d'une non-résolution en guise de réponse. Ses œuvres remuent ainsi les histoires complexes de l'art tout en chancelant entre le chaos et le contrôle.

Dans un texte du catalogue de l'exposition itinérante d'Authier présentée dans sept galeries, *Contrarities and Counterpoints* (2016 – 2018), Sky Goodden décrit l'axe de la peintre entre l'extérieur et l'intérieur, ainsi que les sympathies bouillonnantes, les élasticités et « l'échappement volontaire de la forme » dont font preuve les toiles d'Authier. « Elle produit un geste romantique », note Goodden, « incroyablement léger, dissipant la lourdeur cimmérienne pour ensuite écraser des formes, noyer la réflexion dans un tourbillon et faire surgir la couleur des profondeurs. »

Les toiles d'Authier entraînent le spectateur dans un feulement de formes, mais aussi d'histoires concurrentes. Citant l'abstraction haute moderniste dans sa peinture dure et gestuelle, elle se positionne aux interstices d'une contradiction visuelle. La peinture s'offre à l'artiste à la fois comme surface et comme espace, et Authier attribue aux traces de pinceau leur propre degré de lisibilité au fur et à mesure qu'elles se découvrent tout au long du spectre entre abstraction et représentation. « Mon travail fait référence à l'histoire de l'Art avec un A majuscule, » dit-elle, « et se débat parfois avec les séquelles du passé de la peinture. La question qui me préoccupe c'est—maintenant, où allons-nous? »

Melanie Authier (n. à Montréal, 1980) détient un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia (2002) et une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Guelph (2006). Ses œuvres figurent actuellement dans l'exposition de groupe *This Sacred Vessel* à l'Arsenal Contemporary, à New York. Ses expositions individuelles importantes comprennent l'exposition itinérante *Contrarities & Counterpoints* (commissaire Robert Enright; 2016–2018; publication) et *Grisailles*, au Rodman Hall de Brock University à St. Catharines en Ontario (2013–2014; parution du catalogue prévue pour 2020). Mentionnons parmi ses expositions de groupe *À disòkàmagan/Nous connaître un peu nous-mêmes/We'll all become stories* à la Galerie d'art d'Ottawa (2018; publication) et *L'insondable profondeur : Emily Carr et l'imaginaire canadien* à la Maison du Canada à Londres (2016). Les œuvres d'Authier ont également été présentées dans *Le projet peinture* à la Galerie de l'UQAM (2013; publication) et *Les bâtisseurs : La biennale canadienne* (2012; publication). Authier fait partie de nombreuses collections, notamment celles du Musée des beaux-arts du Canada, des galeries des universités de Guelph et Carleton, de la Maison du Canada à Londres et de la collection ARBZ d'Affaires mondiales Canada à Madrid et à Berlin. Authier vit et travaille actuellement à Val-des-Monts, au Québec. Elle est représentée par Georgia Scherman Projects, à Toronto.

